|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Предмет | Тема урока | Контроль выполнения заданий | Электронный адрес |
| 1 | Алгебра | Повторение. Решение задач на работу.  <https://drive.google.com/file/d/1YHddd4jfEr4Z8pSbyiDjHr_S6QKPnx2J/view>  Решить вариант 7. | *фото выполненного задания выслать на электронную почту*  до 20.00ч | [klass920209povtor@yandex.ru](mailto:klass920209povtor@yandex.ru) |
| 2 | Русский язык | **Обобщение и систематизация знаний изученного в 9 классе Вариант 5 (по демоверсии-2020 ОГЭ)**  ***3. Пунктуационный анализ.***  **Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**  **Он пошел в свою комнату(1) а я отправился далее(2) не обращая внимания на досаду Савельича(3) и скоро позабыл о вчерашней вьюге(4) о своем вожатом(5) и заячьем тулупе.**  ***4. Синтаксический анализ*.**  **Замените словосочетание «солдатские сапоги», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**  **5. О*рфографический анализ.***  **Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания**  **выделенного слова. Запишите номера этих ответов.**  **1) МАРИНОВАННЫЕ (огурцы) - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, потому что слово образовано от глагола совершенного вида**  **2) РАСТЕРЕТЬ – в корне пишется буква А, так как дальше следует сочетание СТ**  **3) БОРЮТСЯ – в окончании глагола первого спряжения 3 лица мн.ч. пишется буквы Ю**  **4) КУЦЫЙ - в окончании прилагательного после Ц пишется Ы**  **5) СЛОЖЕНИЕ - корневая безударная гласная проверяется ударением (слОжим)**  ***Прочтите текст и выполните задания 6–9.***  **(1)Я сидел на верхней палубе, под тентом. (2)Море было спокойно. (3)Все ушли в себя; у каждого свои интересы. (4)Какой-то старичок в бархатном картузе присел рядом со мной и принялся за газету.**  **(5)И вдруг тонкой острой ноткой донёсся вой. (6)Он шёл с другого конца парохода, с носа. (7)Ещё нотка, ещё… (8)И я узнал голосок Марса. (9)Старичок передёрнулся и поглядел на меня, точно я был причиной воя.**  **– (10)Вы слышите? (11)Собака… (12)Ведь это же неприятно!**  **(13)Вой усиливался и начинал переходить в какое-то завывающее рыданье.**  **– (14)А, чтоб тебя! – вырвалось у делового человека. – (15)Волк чистый.**  **(16)Вой рос и тянул за сердце.**  **– (17)Уди-ви-тельные порядки! – строго сказал старичок. – (18)Насажают полный пароход собак, и вот извольте тут…**  **(19)Вой поднялся ещё тоном выше и задрожал.**  **– (20)За хвост да в воду, – сказал деловой человек. – (21)Вот собак развели…**  **(22)Надо сказать правду – вой становился невыносимым.**  **– (23)Его необходимо выпустить, – говорю помощнику капитана.**  **(24)Разрешено выпустить. (25)Марс прыгает сразу на всех лапах и извивается с громким лаем. (26)Мне даже стыдно за него.**  **– (27)И охота вам возить собак! – говорит несколько примирительно старичок, довольный наступившей тишиной.**  **(28)Я иду отдохнуть. (29)Море поёт мне тихую сказку. (30)И вдруг стало тихо-тихо. (31)Должно быть, я заснул. (32)Мне снилось, как по палубе старичок и барышня гонялись за мной со швабрами, а деловой человек грозил и кричал пронзительно:**  **– За хвост да в воду!..**  **(33)Я открыл глаза.**  **– (34)В воду! – кричал тонкий пронзительный голосок. – (35)Вон! вон!!!**  **– (36)Потонул… (37)Это ужасно.**  **– (38)Если попросить капитана?.. (39)Смотрите, он ещё плывёт!!!**  **(40)Сбрасываюсь с койки и бегу. (41)Навстречу попадается рыжий матрос.**  **– (42)Господин, ваша собачка за бортом…**  **(43)Марс в море! (44)Вся палуба запружена народом. (45)Стоит гул голосов. (46)Расталкиваю всех без стеснения, хочу видеть последние минуты моего умного и верного Марса.**  **– (47)Всё плывёт, сердешный…**  **– (48)Тоже живая душа, жить-то хочется… (49)Нет, опять захлестнуло…**  **(50)Я вижу простые лица. (51)Я слышу жалеющие голоса. (52)Кто-то взвизгивает около, начинает плакать в голос. (53)Кто-то тяжко сопит над моим плечом.**  **(54)Капитан стоит, как монумент. (55)В его руке сверкают золотые часы.**  **– (56)Спустить шлюпку-у!!!**  **(57)Капитану устраивают овацию. (58)Сотни глаз теперь прикованы к двум точкам на море: к голове Марса и к лодке. (59)Я жду. (60)Рядом со мной старичок. (61)Его руки жестикулируют. (62)Он точно повторяет ритмические взмахи вёсел. (63)На секунду я оглядываюсь. (64)Какие лица! (65)Я не узнаю их. (66)Они все охвачены жизнью, одним желанием, одной мыслью. (67)И нет в них ни вялости, ни скуки, ни равнодушия. (68)Хорошие человеческие лица. (69)А глаза! (70)Они все смотрят, волнуются и ждут.**  **– (71)Браво! (72)Ур-ра! – дружно прокатывается по палубе.**  **– (73)Молодцы! – кричит над самым ухом деловой человек. – (74)Знатно!**  **(75)Марс, шаловливый, надоедливый, всем досадивший Марс, – спасён. (По И.С. Шмелёву\*)**  ***\*Шмелёв Иван Сергеевич* (*1873–1950) – русский писатель, представитель реалистического направления литературы начала ХХ в.***  **6. *Анализ содержания текста.***  **Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**  **1) Сострадание и доброта проявляются в обыденной жизни.**  **2) Люди часто сердятся на то, что вовсе не стоит их внимания.**  **3) Во время спасения Марса люди возмущенно кричали: «В воду его! В воду!»**  **4) Сочувствие, сострадание к попавшему в беду объединяет людей.**  **5) Нужно любить собак, потому что собаки – это настоящие преданные друзья человека.**  **7. *Анализ средств выразительности.***  **Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.**  **1) Они все смотрят, волнуются и ждут.**  **2) Марс, шаловливый, надоедливый, всем досадивший Марс, – спасён. 4) Капитан стоит, как монумент.**  **3) И вдруг тонкой острой ноткой донёсся вой. 5) Марс прыгает сразу на всех лапах и извивается с громким лаем.**  ***8. Лексический анализ.***  **Найдите в тексте синоним к слову ШЛЮПКА (предложение 56). Напишите этот синоним.** | Фото работы прислать на эл.почту) | [klass920209povtor@yandex.ru](mailto:klass920209povtor@yandex.ru) |
| 3 | Ролная литература | **Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. Цитаты.**  <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2509868691028296395&text=Текст+и+интертекст.+Афоризмы.+Прецедентные+тексты+9+кл+видеоурок&path=wizard&parent-reqid=1589403561398729-1699005519569133722800295-production-app-host-vla-web-yp-70&redircnt=1589403578.1> | . Фото работы не прислать на эл.почту) | [klass920209povtor@yandex.ru](mailto:klass920209povtor@yandex.ru) |
| 4 | ОДНКНР | **Тест**  **1.Слово «икона» в переводе на русский язык звучит как**  *А. образ*  *Б. портрет*  *В. лик*  **2. Иконы располагали**  *А. на городских воротах*  *Б. в красном углу избы*  *В. в соответствующем ряду иконостаса*  **3.Почему в просторечии иконы называют «образами»**  *А. икона отражает образ души верующего человека*  *Б. отражает образ мира, созданный богом*  *В. икона образным (символическим языком) рассказывает о смысле жизни*  **4. В основе древнерусской иконописи лежит принцип**  *А. обратной перспективы*  *Б. линейно-воздушной перспективы*  *В. не учитывает правила перспективы совсем*  **5. Иконописец при написании иконы должен был**  *А. точно копировать иконы предшественников*  *Б. строго следовать предписанного церковью канону*  *В. изображать все так, как диктует собственное воображение*  **6. «Ковчег» на иконе – это**  *А. неглубокая прямоугольная выемка*  *Б. изображение ковчега Ноя*  **7. Расставьте в правильном порядке этапы работы над иконой**  *А. изображение ликов святых*  *Б. процарапывание изображения и золочение*  *В. нанесение левкаса*  *Г. нанесение паволоки*  **8. Перечислите святых, почитавшихся на Руси: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  *(свой вариант ответа)*  **9. Создание иконы – это труд (как правило)**  *А. многих людей*  *Б. одного человек*  **10.Мозаика это -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **11. Византийская мозаика предназначалась для рассматривания на:**  А. Близком расстоянии  Б. Дальнем расстоянии  В. все равно на каком  **12. Рассвет византийской мозаики приходится на:**  А. 6-7 в. н.э.  Б. 3-4 в.н.э.  В. 4-5 в.н.э.  **13. Для придания разных оттенков в смальту добавляли:**  А. Золото и серебро  Б. Медь и ртуть  В. любые металлы  **14. В качестве техники набора мозаики применялся:**  А. Прямой набор  Б. Диагональный набор  В. Все выше перечисленные  **Тест «Древнерусская иконопись» и «Византийская мозаика» 2 вариант**  **8 \_\_\_\_ класс, Ф.И. уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   1. **Откуда пришла древнерусская икона, в каком веке она появилась ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   1. **Что такое канон в иконописи?**   *А.* *музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.*  *Б. совокупность строго установленных правил и приемов для произведений искусства данного вида*.  *В*. *совокупность основополагающих законов, норм и методов в научных знаниях.*  **3.Что такое иконостас?**  *А. алтарная перегородка , состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон , отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.*  *Б. Искусство красивого и чёткого письма*  *В. Древняя рукописная книга*  **4. Что означают термины «калька», «прорись», «паволока», «левкас», «темпера»?**  *А. Представление о строении солнечной системы*  *Б.*[*Размещение*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fr1513.html)*в определенной системе предметов, выставляемых для обозрения.*  *В. Технология изготовления иконы*  **5. Какая порода дерева использовалась для писания икон?**  *А. липа, лиственница*  *Б. берёза, дуб, граб*  *В. сосна, клён, бук*  *Д. ель, кедр, кипарис*  **6. Главное изображение иконописец помещал**  А. на ковчеге  Б. в лодке  В. на пароме  **7. Для окончательного завершения иконы ее нужно было:**  А. покрыть золотом  Б. покрыть серебром  В. покрыть краской  Г. Покрыть олифой  **8. Самой сложной и кропотливой работой считалось**  *А. выполнение оклада*  *Б. «личное письмо»*  *В. нанесение припороха*  **9.Скакого времени над иконой начали работать артелями:**  А. Со времен Екатерины 1  Б. Со времен Екатерина 2  В. Со времен Ивана Грозного  **10.Смальта это - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **11. Византийская мозаика восходит:**  А. к 3-4 в. н.э.  Б. к 1-2 в. н. э.  В. к 3-4 в. до н. э.  **12. Образы Византийской мозаики представляли собой:**  А. Библейскую тематику  Б. Бытовую тематику  В. Воспевали труд народа  **13. Элементам мозаики придавали форму:**  А. шарообразную  Б. кубическую  В. цилиндрическую  **14. Главной особенностью Византийского стиля был:**  А. золотистый фон  Б. серебристый тон  В. переливающийся тон | Решить тест письменно (фото *выполненного задания выслать на электронную почту*)  до 20.00 | [klass920209povtor@yandex.ru](mailto:klass920209povtor@yandex.ru) |
| 5 | Геометрия | <https://multiurok.ru/files/tiesty-po-ghieomietrii-dlia-podghotovki-k-oge-v-9-.html> нажми ссылку и реши вариант 8. | (*фото выполненного задания выслать на электронную почту*)  До 20ч | [klass920209povtor@yandex.ru](mailto:klass920209povtor@yandex.ru) |
| 6 | Информатика | Создание мультимедийной презентации  <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5700711065623426372&text=%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%207%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1589654517761403-1768763046342821297000129-production-app-host-vla-web-yp-49&redircnt=1589654526.1> | Создать презентацию из 5 слайдов «Мои увлечения». Отправить на почту или на WhatsApp+79185250717На первом слайде указать фамилию выполнившего работу | [klass920209povtor@yandex.ru](mailto:klass920209povtor@yandex.ru) |