|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Предмет | Тема урока | Контроль выполнения заданий | Электронный адрес |
| 1 | Алгебра | Повторение. Решение задач на работу.<https://drive.google.com/file/d/1YHddd4jfEr4Z8pSbyiDjHr_S6QKPnx2J/view>Решить вариант 7. | *фото выполненного задания выслать на электронную почту*до 20.00ч | klass920209povtor@yandex.ru |
| 2 | Русский язык |  **Обобщение и систематизация знаний изученного в 9 классе Вариант 5 (по демоверсии-2020 ОГЭ)*****3. Пунктуационный анализ.*****Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.****Он пошел в свою комнату(1) а я отправился далее(2) не обращая внимания на досаду Савельича(3) и скоро позабыл о вчерашней вьюге(4) о своем вожатом(5) и заячьем тулупе.*****4. Синтаксический анализ*.****Замените словосочетание «солдатские сапоги», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.****5. О*рфографический анализ.*****Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания****выделенного слова. Запишите номера этих ответов.****1) МАРИНОВАННЫЕ (огурцы) - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, потому что слово образовано от глагола совершенного вида****2) РАСТЕРЕТЬ – в корне пишется буква А, так как дальше следует сочетание СТ****3) БОРЮТСЯ – в окончании глагола первого спряжения 3 лица мн.ч. пишется буквы Ю****4) КУЦЫЙ - в окончании прилагательного после Ц пишется Ы****5) СЛОЖЕНИЕ - корневая безударная гласная проверяется ударением (слОжим)*****Прочтите текст и выполните задания 6–9.*** **(1)Я сидел на верхней палубе, под тентом. (2)Море было спокойно. (3)Все ушли в себя; у каждого свои интересы. (4)Какой-то старичок в бархатном картузе присел рядом со мной и принялся за газету.****(5)И вдруг тонкой острой ноткой донёсся вой. (6)Он шёл с другого конца парохода, с носа. (7)Ещё нотка, ещё… (8)И я узнал голосок Марса. (9)Старичок передёрнулся и поглядел на меня, точно я был причиной воя.****– (10)Вы слышите? (11)Собака… (12)Ведь это же неприятно!****(13)Вой усиливался и начинал переходить в какое-то завывающее рыданье.****– (14)А, чтоб тебя! – вырвалось у делового человека. – (15)Волк чистый.****(16)Вой рос и тянул за сердце.****– (17)Уди-ви-тельные порядки! – строго сказал старичок. – (18)Насажают полный пароход собак, и вот извольте тут…****(19)Вой поднялся ещё тоном выше и задрожал.** **– (20)За хвост да в воду, – сказал деловой человек. – (21)Вот собак развели…****(22)Надо сказать правду – вой становился невыносимым.****– (23)Его необходимо выпустить, – говорю помощнику капитана.****(24)Разрешено выпустить. (25)Марс прыгает сразу на всех лапах и извивается с громким лаем. (26)Мне даже стыдно за него.****– (27)И охота вам возить собак! – говорит несколько примирительно старичок, довольный наступившей тишиной.****(28)Я иду отдохнуть. (29)Море поёт мне тихую сказку. (30)И вдруг стало тихо-тихо. (31)Должно быть, я заснул. (32)Мне снилось, как по палубе старичок и барышня гонялись за мной со швабрами, а деловой человек грозил и кричал пронзительно:****– За хвост да в воду!..****(33)Я открыл глаза.****– (34)В воду! – кричал тонкий пронзительный голосок. – (35)Вон! вон!!!****– (36)Потонул… (37)Это ужасно.****– (38)Если попросить капитана?.. (39)Смотрите, он ещё плывёт!!!****(40)Сбрасываюсь с койки и бегу. (41)Навстречу попадается рыжий матрос.****– (42)Господин, ваша собачка за бортом…****(43)Марс в море! (44)Вся палуба запружена народом. (45)Стоит гул голосов. (46)Расталкиваю всех без стеснения, хочу видеть последние минуты моего умного и верного Марса.****– (47)Всё плывёт, сердешный…****– (48)Тоже живая душа, жить-то хочется… (49)Нет, опять захлестнуло…****(50)Я вижу простые лица. (51)Я слышу жалеющие голоса. (52)Кто-то взвизгивает около, начинает плакать в голос. (53)Кто-то тяжко сопит над моим плечом.****(54)Капитан стоит, как монумент. (55)В его руке сверкают золотые часы.****– (56)Спустить шлюпку-у!!!****(57)Капитану устраивают овацию. (58)Сотни глаз теперь прикованы к двум точкам на море: к голове Марса и к лодке. (59)Я жду. (60)Рядом со мной старичок. (61)Его руки жестикулируют. (62)Он точно повторяет ритмические взмахи вёсел. (63)На секунду я оглядываюсь. (64)Какие лица! (65)Я не узнаю их. (66)Они все охвачены жизнью, одним желанием, одной мыслью. (67)И нет в них ни вялости, ни скуки, ни равнодушия. (68)Хорошие человеческие лица. (69)А глаза! (70)Они все смотрят, волнуются и ждут.****– (71)Браво! (72)Ур-ра! – дружно прокатывается по палубе.****– (73)Молодцы! – кричит над самым ухом деловой человек. – (74)Знатно!****(75)Марс, шаловливый, надоедливый, всем досадивший Марс, – спасён. (По И.С. Шмелёву\*)*****\*Шмелёв Иван Сергеевич* (*1873–1950) – русский писатель, представитель реалистического направления литературы начала ХХ в.*****6. *Анализ содержания текста.*****Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.****1) Сострадание и доброта проявляются в обыденной жизни.****2) Люди часто сердятся на то, что вовсе не стоит их внимания.****3) Во время спасения Марса люди возмущенно кричали: «В воду его! В воду!»****4) Сочувствие, сострадание к попавшему в беду объединяет людей.****5) Нужно любить собак, потому что собаки – это настоящие преданные друзья человека.****7. *Анализ средств выразительности.*****Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.****1) Они все смотрят, волнуются и ждут.****2) Марс, шаловливый, надоедливый, всем досадивший Марс, – спасён. 4) Капитан стоит, как монумент.****3) И вдруг тонкой острой ноткой донёсся вой. 5) Марс прыгает сразу на всех лапах и извивается с громким лаем.*****8. Лексический анализ.*****Найдите в тексте синоним к слову ШЛЮПКА (предложение 56). Напишите этот синоним.** |  Фото работы прислать на эл.почту)  | klass920209povtor@yandex.ru |
| 3 | Ролная литература |  **Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. Цитаты.** <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2509868691028296395&text=Текст+и+интертекст.+Афоризмы.+Прецедентные+тексты+9+кл+видеоурок&path=wizard&parent-reqid=1589403561398729-1699005519569133722800295-production-app-host-vla-web-yp-70&redircnt=1589403578.1>  |  . Фото работы не прислать на эл.почту) | klass920209povtor@yandex.ru |
| 4 | ОДНКНР | **Тест****1.Слово «икона» в переводе на русский язык звучит как***А. образ**Б. портрет**В. лик***2. Иконы располагали***А. на городских воротах**Б. в красном углу избы**В. в соответствующем ряду иконостаса***3.Почему в просторечии иконы называют «образами»***А. икона отражает образ души верующего человека**Б. отражает образ мира, созданный богом**В. икона образным (символическим языком) рассказывает о смысле жизни***4. В основе древнерусской иконописи лежит принцип***А. обратной перспективы**Б. линейно-воздушной перспективы**В. не учитывает правила перспективы совсем***5. Иконописец при написании иконы должен был***А. точно копировать иконы предшественников**Б. строго следовать предписанного церковью канону**В. изображать все так, как диктует собственное воображение***6. «Ковчег» на иконе – это***А. неглубокая прямоугольная выемка**Б. изображение ковчега Ноя***7. Расставьте в правильном порядке этапы работы над иконой***А. изображение ликов святых**Б. процарапывание изображения и золочение**В. нанесение левкаса**Г. нанесение паволоки***8. Перечислите святых, почитавшихся на Руси: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***(свой вариант ответа)***9. Создание иконы – это труд (как правило)***А. многих людей**Б. одного человек***10.Мозаика это -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****11. Византийская мозаика предназначалась для рассматривания на:**А. Близком расстоянииБ. Дальнем расстоянииВ. все равно на каком**12. Рассвет византийской мозаики приходится на:**А. 6-7 в. н.э.Б. 3-4 в.н.э.В. 4-5 в.н.э.**13. Для придания разных оттенков в смальту добавляли:**А. Золото и сереброБ. Медь и ртутьВ. любые металлы**14. В качестве техники набора мозаики применялся:**А. Прямой наборБ. Диагональный наборВ. Все выше перечисленные**Тест «Древнерусская иконопись» и «Византийская мозаика» 2 вариант****8 \_\_\_\_ класс, Ф.И. уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **Откуда пришла древнерусская икона, в каком веке она появилась ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**1. **Что такое канон в иконописи?**

*А.* *музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.**Б. совокупность строго установленных правил и приемов для произведений искусства данного вида*.*В*. *совокупность основополагающих законов, норм и методов в научных знаниях.***3.Что такое иконостас?***А. алтарная перегородка , состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон , отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.**Б. Искусство красивого и чёткого письма**В. Древняя рукописная книга***4. Что означают термины «калька», «прорись», «паволока», «левкас», «темпера»?***А. Представление о строении солнечной системы**Б.*[*Размещение*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fr1513.html)*в определенной системе предметов, выставляемых для обозрения.**В. Технология изготовления иконы***5. Какая порода дерева использовалась для писания икон?***А. липа, лиственница**Б. берёза, дуб, граб**В. сосна, клён, бук**Д. ель, кедр, кипарис***6. Главное изображение иконописец помещал**А. на ковчегеБ. в лодкеВ. на пароме**7. Для окончательного завершения иконы ее нужно было:**А. покрыть золотомБ. покрыть серебромВ. покрыть краскойГ. Покрыть олифой**8. Самой сложной и кропотливой работой считалось***А. выполнение оклада**Б. «личное письмо»**В. нанесение припороха***9.Скакого времени над иконой начали работать артелями:**А. Со времен Екатерины 1Б. Со времен Екатерина 2В. Со времен Ивана Грозного**10.Смальта это - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****11. Византийская мозаика восходит:**А. к 3-4 в. н.э.Б. к 1-2 в. н. э.В. к 3-4 в. до н. э.**12. Образы Византийской мозаики представляли собой:**А. Библейскую тематикуБ. Бытовую тематикуВ. Воспевали труд народа**13. Элементам мозаики придавали форму:**А. шарообразнуюБ. кубическуюВ. цилиндрическую**14. Главной особенностью Византийского стиля был:**А. золотистый фонБ. серебристый тонВ. переливающийся тон | Решить тест письменно (фото *выполненного задания выслать на электронную почту*)до 20.00 | klass920209povtor@yandex.ru |
| 5 | Геометрия | <https://multiurok.ru/files/tiesty-po-ghieomietrii-dlia-podghotovki-k-oge-v-9-.html> нажми ссылку и реши вариант 8. |  (*фото выполненного задания выслать на электронную почту*)До 20ч | klass920209povtor@yandex.ru |
| 6 | Информатика | Создание мультимедийной презентации <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5700711065623426372&text=%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%207%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1589654517761403-1768763046342821297000129-production-app-host-vla-web-yp-49&redircnt=1589654526.1> | Создать презентацию из 5 слайдов «Мои увлечения».Отправить на почту или на WhatsApp+79185250717На первом слайде указать фамилию выполнившего работу |  klass920209povtor@yandex.ru |